

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область ПО.01.
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

ПО.01.УП.07

**Рабочая программа по учебному предмету
«ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ»**

Казань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем (видов работ);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка сценических номеров» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра», на основе Примерной программы «Подготовка сценических номеров» (автор М.В. Носова, ред. И.Е. Домогацкая, ИРОСКИ).

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый преподавателями профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Подготовка сценических номеров» рассчитано на 7 лет (со 2 по 8 класс).

При этом объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров», составляет 462 часа максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 462 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по данному предмету не

предусматривается, на консультации (в том числе, в счет резерва учебного времени) отводится 32 часа.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год (9 класс). Количество максимальной учебной нагрузки в дополнительных классах составляет 66 часов аудиторных занятий, на консультации перед зачетом или экзаменом отводится 8 часов.

При восьмилетнем сроке обучения объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа (со 2 по 8 класс).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме групповых (от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе). К репетициям могут привлекаться обучающиеся из других классов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

2. Художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

4. Задачи учебного предмета:

1. Познакомить обучающихся с театром как видом искусства;

2. Обеспечить обучающимся постоянную сценическую практику;

3. Развивать личностные и творческие способности обучающихся;

4. Снять психологические и мышечные зажимы;

5. Способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;

6. Научить:

- основам техники безопасности при работе на сцене;

- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);

- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- снимать индивидуальные зажимы, бороться со страхом выхода на сцену;

- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

- органично и естественно существовать на сцене;
- свободно мыслить и действовать на сцене,
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- координировать свое положение в сценическом пространстве.

7. Развивать в репетиционном процессе:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои

мысли;

- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

8. Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального

представления;

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

- развивать эмоциональную сферу личности обучающегося, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Учебно-тематический план (для каждого года обучения)
2-8 класс (по 8-летней программе)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1.	Подготовка сценических номеров	практичес кие занятия	14	-	14
2.	Подготовка конкурсных номеров	практичес кие занятия	14	-	14
3.	Постановка спектаклей	практичес кие занятия	36	-	36
4.	Контрольный урок	открытое занятие	2	-	2
	Итого:		66	-	66
5.	Промежуточная аттестация	Зачет			
6.	Консультации	практичес кие занятия	2-6 класс -4 7-8 класс -6	-	2-6 класс -4 7-8 класс -6
7.	Всего с консультациями		2-6 класс -70 7-8 класс -72	-	2-6 класс -70 7-8 класс -72

2 - 8 класс (по 8-летней программе)
СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (ВИДОВ РАБОТ)

Подготовка сценических номеров

Сценический номер – это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика обучающихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к

тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей обучающихся, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера – четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться преподавателями, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному преподавателю, здесь должна работать команда, состоящая из преподавателей, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы преподавателей различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Подготовка конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на обучающегося будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

Постановка спектаклей

Работа над учебным спектаклем – основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой преподавателей, состав которой зависит от жанра выбранного материала.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции, - сценический показ.

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени.

9 класс (дополнительный)

Подготовка вступительной программы

Для подготовки к поступлению в театральный вуз преподаватель вместе с обучающимся должен грамотно подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах басни, прозы и стихотворения (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики обучающегося. Также необходимо провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), и создать непрерывную цепь подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения ДПП «Искусство театра» по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть обучающиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров»:

– текущий контроль успеваемости, – промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какой-либо части учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольный урок проводится в форме открытого показа с приглашением зрителей. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров».

Дифференцированные зачеты и экзамены в форме показа проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Экзамен проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Оценка «5» (отлично) ставится, если обучающийся может на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;- навыков публичных выступлений;- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;- навыков тренировки психофизического аппарата;- знания театральной терминологии;- умения координироваться в сценическом пространстве;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыков по использованию театрального реквизита; - знания основ техники безопасности при работе на сцене; - навыков анализа собственного исполнительского опыта.
<p>4 («хорошо»)</p>	<p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если обучающийся может на хорошем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле; - умения использовать выразительные средства для создания художественного образа; - умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; - умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров; - навыков публичных выступлений; - навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; - навыков тренировки психофизического аппарата; - знания театральной терминологии; - умения координироваться в сценическом пространстве; - навыков по использованию театрального реквизита; - знания основ техники безопасности при работе на сцене; - навыков анализа собственного исполнительского опыта.
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если обучающийся может на достаточном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле; - умения использовать выразительные средства для создания художественного образа; - умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

	<ul style="list-style-type: none"> - умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров; - навыков публичных выступлений; - навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; - навыков тренировки психофизического аппарата; - знания театральной терминологии; - умения координироваться в сценическом пространстве; - навыков по использованию театрального реквизита; - знания основ техники безопасности при работе на сцене; - навыков анализа собственного исполнительского опыта.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков; - отсутствие свободы на сценической площадке; - низкий уровень владения основными выразительными средствами для создания художественного образа; - низкий уровень знания различных приемов и средств воплощения игровой ситуации, - отсутствие сценической культуры.
«зачет» (без отметки)	<p>Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний, умений и навыков, соответствующий определенному этапу обучения.</p>

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры практики и теоретики

театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, обучающиеся находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, преподаватель должен помочь каждому обучающемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные преподавателем цепочки таких ситуаций, в которых обучающийся добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие преподавателя и обучающегося этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении является дисциплина.

Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого обучающегося самодисциплину – способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности Школы позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим преподаватель должен тщательно анализировать вместе с обучающимися каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у них небрежности, неточности и актерских штампов.

Репертуарный список пьес для отрывков и постановок

Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»
Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»

Жан Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
Генрик Ибсен «Дикая утка»
Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»
А.П. Чехов «Предложение»
М. Метерлинк «Синяя птица»
Джеймс Барри «Питер Пэн»
Е. Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»
Ю. Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»
Р. Орешник «Летучкина любовь»
Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
Е. Исаева «Про мою маму и про меня»

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебная литература: печатные издания

1. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб. пособие. – М., 1998
2. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
3. Кипнис М. Актерский тренинг. – СПб. Москва. Краснодар: Планета музыки, 2017
4. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли.
5. Станиславский К.С. Гипиус С.В. Полный курс актерского мастерства, Москва: АСТ, 2017
6. Тальников Д.Л. Система Щепкина: учебное пособие. – СПб. Москва. Краснодар: Планета музыки, 2017
7. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. - СПб. Москва. Краснодар: Планета музыки, 2017
8. Чехов М.А. О технике актера.

Учебная литература: электронные издания

1. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб. пособие. – М., 1998
2. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992

Методическая литература: печатные издания

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - СПб.Москва.Краснодар: Планета музыки, 2017
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- СПб. Москва. Краснодар: Планета музыки, 2017
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
4. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
5. Таиров А.Я. О театре. А.Я.Таиров. Москва: Академический проект, 2017
6. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – СПб.Москва.Краснодар: Планета музыки, 2017

Методическая литература: электронные издания

1. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1999
3. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве.

4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2.
5. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
6. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953
7. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006